

دراسات في الكتاب المقدس

المزمور ١٥١ ورمز الخالص

كنيسة رئيس الملائكة ميخائيل
بالقاهرة



حضرة صاحب القداسة والغبطة
الأنبا شنودة الثالث
بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

الاهداء :

- الى روح أخى شهيد المحبة والاخوة والتضحية ..
- الى روح شقيقى الذى قادنى الى معرفة طريق الله ..
- الى روح الشماس الذى رسم لى طريق خدمة الكنيسة ..
- الى روح من ألهمنى بهذا الكتاب من خلال نشيده مع
الملائكة والأبرار ..
- الى روح أخى وشقيقى الشماس د/ لبيب عبد النور ..

أهدى كتابى ؟

المؤلف

مقدمة

ليس لهذا المزمور (١٥١) وجود في معظم الطبعات المتداولة بين أيدينا (الطبعات البروتستانتية) ولكنه موجود في الترجمات السريانية والسبعينية والحشية والفاتيكانية والقبطية . وقد اعترفت جميع الترجمات السابقة بقانونية هذا المزمور وقد عثر عليه مع باقى المائة والخمسين مزمورا الآخرين ضمن مخطوطات البحر الميت فى منطقة قمران بالأردن فى الكهف رقم ١١ من بين أربعين كهفا وجدت فيها مخطوطات أخرى وجميعها مكتوبة بالخط العبرى المربع على رقوق من جلد الماعز طول الواحد منها أربعة أمتار وعرضه سبعة وعشرون سنتيمترا - وأمكن تقدير عمر هذه المخطوطات باستخدام الكربون المشع فحدد عمرها بحوالى ثلاثة وثلاثين عاما بعد الميلاد .

ويوجد نص هذا المزمور فى جميع الترجمات القبطية المخطوطة منها والمطبوعة فهو مدون فى كتاب « زبور داود النبى والملك مع التسابيح » ص ٣١٧ الذى قام بطبعه ونشره عن مخطوطات قبطية قديمة المتنيح الانبا مكاريوس مطران أسكيط والمرحوم اقلاديوس بك لبيب .

وقد استشهد بهذا المزمور كثير من آباء الكنيسة وأعلامها مثل القديس اثناسيوس الرسولى حامى الايمان والقديس يوحنا فم الذهب بطريرك القسطنطينية - كما تقرأه الكنيسة القبطية منذ قرون

كثيرة في فجر سبت الفرح وقد جاء في كتاب كنوز النعمة أن هذا المزمور كتبه داود عن نفسه عندما كان يحارب جليات الفلسطينيين .

ويحكى هذا المزمور بدقة وتدرج قصة اختبار عاشه داود عندما كان حدثا صغيرا يعمل في رعى أغنام أبيه وكيف انتصر - وهو الأعزل من كل سلاح ظاهري - على غريمه جليات الذي اتقن فنون القتال منذ نعومة أظافره - ومن خلال اختباره هذا كشف النقاب عن لا نهائية قوة الله بشرط التسليم الكامل بوجود هذه القوة وعدم إخضاعها للموازين البشرية .

وإن كان هذا المزمور يشير عن قرب إلى قصة اختبار عاشه داود فإنه يشير عن بعد إلى أخذ أبعاد عملية الخلاص التي دبرت منذ الأزل في شكل « الحمل المذبوح منذ انشاء العالم » (رؤ ١٣ : ٨) والتي اتخذت عبر الزمان خطوات وأشكال متنوعة تقاسم الانبياء عنها أنبياء العهد القديم في شكل نبوءات تارة وفي شكل رموز تارة أخرى وعلى سبيل المثال فقد أشار أشعيا إلى مولد المخلص « يولد لنا ولد » ويشير داود إلى موته على الصليب « الرب قد ملك على خشبة » كما كان في قصة يونان النبي إشارة إلى بقاء المخلص في القبر ثلاثة أيام ثم يشير هو شع النبي إلى قيامته « يحينا بعد يومين » في اليوم الثالث يقيمنا فنحيا أمامه » (٢ : ٦) .

وهكذا نرى في هذا المزمور كيف يجسم داود عملية النصرة على الشيطان في شكل حرب بينه وبين جليات (الذي يشير إلى الشيطان) والتي انتهت بأن قطع داود رأس جليات فكان داود قد أشار بطريقة نبوية كيف أن نسل المرأة سيسحق رأس الحية .

ولذلك رتب كنيسةنا قراءة هذا المزمور مرة كل عام في سحر (فجر) يوم السبت الكبير - سبت الفرح - كإشارة قوية إلى بدء دلائل انتصار السيد المسيح (ابن داود) على الشيطان في فجر اليوم التالي يوم الأحد (عيد القيامة المجيد) .

فلنضرع إلى الله أن ينعم علينا بسر قوة هذا المزمور بأعقابه اختبارا معاشا يكشف لنا عن يقينية قوة الله .
وللهنا المجد والسجود الدائم إلى أبد الأبد آمين .

المؤلف

جورج عبد النور

نص المزمور ١٥١

١ - انا صغيراً كنت في اخوتي وحدنا في بيت ابي راعياً
غنم ابي ،

٢ - يداى صنعتا الارغن واصابعى الفت المزمار ،

٣ - من هو الذى يخبر سيدي هو الرب الذى يستجيب للذين
يصرخون اليه ،

٤ - هو ارسل ملاكه واخذنى من غنم ابي ومسحتى بدهن
مسحته ،

٥ - اخوتى حسان وهم اكبر منى والرب لم يسر بهم ،

٦ - خرجت للقاء الفلسطينيين (غريب القبيلة) فلعتنى باوثانه ،

٧ - ولكن انا سللت سيفه الذى كان بيده وقطعت راسه ،

٨ - ونزعت العار عن اسرائيل - هيلويا .



عند نهاية قراءة مزامير داود النبى الى آخر المزمور
المائة والخمسون يلبس كبير الكهنة بدلة وباقي الكهنة
ايضاً وتوقد الشموع ثم يتدعى كبير الكهنة ويكشف
رأسه ويقرأ المزمور المائة الواحد والخمسين قطعاً وعربياً
ووجهه للشرق وهو يقول $\alpha\lambda$ بلحنها المعروف:

$\Delta\eta\sigma\kappa\ \pi\epsilon\ \pi\iota\kappa\omicron\tau\chi\iota$	أنا صغيراً
$\eta\delta\rho\eta\iota\ \delta\epsilon\eta\eta\alpha\varsigma\eta\eta\omicron\tau$:	كنت في اخوتي
$\omicron\tau\omicron\zeta\ \eta\alpha\lambda\omicron\tau\ \delta\epsilon\eta\ \pi\eta\iota$	وحدناً في بيت
$\eta\tau\epsilon\ \pi\alpha\iota\omega\tau$:	أبي كنت
$\mu\omicron\eta\iota\ \eta\eta\iota\epsilon\varsigma\omega\omega\tau\ \eta\tau\epsilon$	راعياً غنم
$\pi\alpha\iota\omega\tau$	أبي

$\Pi\alpha\chi\iota\chi\ \alpha\tau\theta\alpha\mu\iota\omicron$	يداي صنعت
$\eta\sigma\omicron\tau\omicron\rho\varsigma\alpha\eta\omicron\eta\eta$:	الارغن واصابعى
$\eta\alpha\tau\eta\beta\ \alpha\tau\zeta\omega\tau\eta\ \eta\sigma\tau$	الفت المزمار
$\psi\alpha\lambda\tau\eta\rho\iota\eta\eta\ \alpha\lambda$	الليلويا

ΔΙΝΟΚ ΔΕ ΔΙΘΩΚΕΜ | لكن انا سللت
 ἸΤΕΥ ΣΗΨΙ ΕΤΧΗ Ἰ- | سيفه الذي كان
 ΤΟΤΨ ΔΙΩΛΙ ἸΤΕΨΑΨΕ | بيده وقطعت رأسه
 ΟΤΟΖ ΔΙΩΛΙ ΝΟΥ- | ونزعت العار عن
 ΒΙΨΠΙ ΕΒΟΛΘΕΝ ΝΕΝ- | نبي اسرائيل
 ΨΗΡΙ ἸΠΙΣΓΑ ΔΑ | الليلوباه

وفي اثناء قراءة تفسير المزمور عرياً يلف سقر المزامير
 في ستر حرير ابيض ويحمله كير الكهنة ويقف به عند
 باب الهيكل وتوقد الشموع وعند نهاية تفسير المزمور
 يرتل الكهنة والشماسة بالنواقيس قائلين :
 ΟΤΩΝΖ ΕΒΟΛ ΕΠΧΣ ΠΕΝΝΟΥΨ
 باللحن المعروف بها ، وهم طائفون البيعة إلى ان ينتهوا
 إلى مكان قراءة النسايح كل بيعة كعادتها . وتجلس الكهنة
 صفين كطقوسهم وكذلك الشماسة صف بإزاء صف وبينهم
 الشموع موقدة على الحسك (المنابر او المغارس) ويصعد
 كير الكهنة بقراءة تسبحة موسى النبي الأول قطياً وعرياً
 وهم جالسين وهي :
 ΤΟΤΕ ΑΨΩΣ ἸΧΕ

ΟΟΤΖ ΝΙΜ ΠΕΘΝΑ- | من هو
 ΨΤΑΜΕ ΠΑΟΣ : ΝΘΟΥ | الذي يجبر سيدي
 ΠΕ ΠΟΣ : ΝΘΟΥ ΨΑΨ- | هو الرب الذي
 ΣΩΤΕΜ ΕΟΤΟΝ ΝΙΒΕΝ | يستجيب للذين
 ΕΤΩΨ ΕΞΡΗΙ ΟΤΒΗΣ | يصرخون إليه
 ΝΘΟΥ ΑΨΟΤΩΡΠ Ἰ- | هو أرسل
 ΠΕΨ ΑΣΤΕΛΟΣ ΟΤΟΖ | ملاكه وحلى
 ΑΨΟΛΤ ΕΒΟΛΘΕΝ ΝΙΕ- | من غنم
 ΣΩΟΤ ἸΤΕ ΠΑΙΩΤ:ΟΤΟΖ | أبي ومسحني
 ΑΨΘΑΖΣΤ ΘΕΝ ΨΝΕΖ Ἰ- | بدهن مسحة
 ΤΕ ΠΕΨΩΖΣ ΔΑ | الليلوباه
 ΝΑΣΝΗΟΤ ΝΑΝΕΤ | اخوتي حان
 ΟΤΟΖ ΖΑΝΝΙΨΤ ΝΕ | وم اكبر مني
 ΟΤΟΖ ἸΠΕΨ ΤΜΑΨ Ἰ- | والرب لم يسر
 ΘΗΤΟΤ ἸΧΕ ΠΟΣ | معي
 ΔΙ Ἰ ΕΒΟΛ ΕΞΡΕΝ | خرجت
 ΝΙΑΛΛΟΨΤΛΟΣ:ΑΨΑ- | للقاء الفلسطينيين
 ΖΟΤΙ ΕΡΟΙ ΘΕΝ ΝΕΨ- | فلغني
 ἸΔΩΛΟΝ | باوثانه

الفصل الأول

١ - أنا صغيرا كنت في اخوتي ، وحدنا في بيت
أبي ، راعيا غنم أبي .

يعكس هذا المزمور بكلماته الأولى « صغيرا ، وحدنا ، وراعيا » ،
وصفا دقيقا لفترة زمنية من حياة داود ، هذه الفترة تندمج في
تاريخ بني إسرائيل الطويل محدثة نقطة تحول في تاريخ ذلك الشعب
مما سيكون لها نتائج بالغة الأهمية ، بعيدة المدى تصل الى ما بعد
ثمانية وعشرين جيلا مشيرة الى ذلك الذي سيجلس على « كرسى
داود أبيه ولا يكون للملك نهاية » (لوقا : ١ : ٣٢) .

وفي الوقت الذي كان فيه داود « صغيرا ، وحدنا ، وراعيا »
كانت هناك في نفس الوقت شخصيات أخرى تكبره سنا ومقاما هي :-

(أ) اخوة داود السبعة وكانوا اكبر منه سنا وهم الياق ،
وابينا داب ، وشمعي ونثنئيل ورداي وأوصم ، أما السابع
فكان قد مات بعد أحداث هذا المزمور بقليل فلم يذكر
الكتاب اسمه (١ اي ٢ : ١٣) .

(ب) يسي البيت لحمي والد داود وكان شيخا متقدما في أيامه
« وكان الرجل (يسي) في أيام شاول قد شاخ وكبر بين
الناس » (١ صم ١٧ : ١٣) .

(ج) صموئيل النبي - ملاك الرب ونبيه وآخر قضاة بني
إسرائيل .

This Psalm is a genuine one of David, though supernu-
merary, compoud when he fought in single combat
with (Goliad).

I was small among my brethren, and youngest in my
father's house : I tended my father's sheep. My hands
formed a musical instrument, and my fingers tuned a
psaltery. (3) And who shall tell my Lord ? the Lord
himself, he himself hears. (4) He sent forth his angel,
and took me from my father's sheep, and he anointed
me with the oil of his anointing (5) My brothers were
handsome and tall ; but the Lord did not take pleasure
in them. (6) I went forth to meet the Philistine ; and
he cursed me by his idols. (7) But I drew his own
sword, and beheaded him, and removed reproach from
the children of Israel.

(د) شاول بن قهس أول ملك لاسرائيل .

(هـ) جليات الجبار - معير شعب بني اسرائيل - وهو فلسطيني من بلدة جت طوله ستة أذرع وشبر .

وتشير الكلمات « صغيرا ، وحداثا ، وراعيا ، الى صفة من الصفات المميزة لشخصية داود وهي صفة التواضع وانكار الذات وعلى الأخص اذا قورنت بالوصف الذي أعطاه هو لآخوته في نفس المزمور « اخوتي حسان وهم أكبر مني » - هذه الصفة قد لازمت داود في أكثر مراحل حياته فنراه يخاطب شاول الملك قائلا : -

« فقال داود لشاول كان عبدك يرعى غنما لأبيه » (١ صم ١٧ : ٢٤)

« فقال داود ابن عبدك يسى البيتلحمي » (١ صم ١٧ : ٥٨)

« وراء من أنت مطاردا ، وراء كلب ميت » (١ صم ٢٤ : ١٤)

« فقال داود انه صوتي يا سيدي الملك » (١ صم ٢٦ : ١٧)

وكما برزت هذه الصفة في حديث داود مع الناس نراها أيضا أكثر وضوحا في مزاميره خلال حديثه التذلللي مع الله ، وعلى سبيل المثال :

« قضاء الرب حق وفي كل شيء عادل ... وان عبدك يحفظها ،

(مز ١٨ أو ١٠ : ٩ - ١١)

« من المتكبرين احفظ عبدك فلا يتسلطوا على » .

(مز ١٨ أو ١٩ : ١٢)

« لا تحجب وجهك عني ، لا تخيب بسخط عبدك » .

(مز ٢٧ : ٩)

« اما أنا فمسكين وفقير اللهم اعني » . (٦٩ أو ٧٠ : ٥)

وقد أراد الله منذ البدء أن يحصن الانسان ضد صفة الكبر والاستكبار وأن يجعل التواضع يدخل في تكوين شخصيته لذلك أعطى الله الانسان الأول السلطان أن يعطي مسميات الأشياء التي على الأرض فقط « وجبل الرب الاله من الأرض كل حيوانات البرية وكل طيور السماء فأحضرها الى آدم ليرى ماذا يدعوها » (تك ٢ : ١٩) ولكن الله لم يسمح للانسان أن يعطي أسماء للأجرام السماوية والكواكب لئلا يتطلع الى فوق فيظن نفسه شيئا فينتفخ ويستكبر ، ولذلك احتفظ الله بهذا السلطان لنفسه ، لا استخفافا بالانسان ولكن حفاظا عليه من السقوط في تلك الخطيئة المدمرة « المحصى كثرة الكواكب (الله) ولكافتها يعطي أسماء » . (مز ١٤٦ أو ١٤٧ : ٤)

وقد أراد السيد المسيح أن يثبت هذه الصفة في الانسان الجديد عمليا فقام « عن العشاء وخلع ثيابه وأخذ منشفة واتزر بها ... وأبتدأ يغسل أرجل التلاميذ ويمسحها بالمنشفة التي كان متزرا بها » (يو ١٣ : ٤ - ٥) وطلب من تلاميذه أن يزاولوا هذا العمل لا باعتباره عملا من حيث الشكل والظاهر ولكن لتثبيت خصلة

التواضع في ذواتهم « فان كنت أنا السيد والمعلم قد غسلت أرجلكم فأنتم يجب عليكم أن يغسل بعضكم أرجل بعض » (يو ١٣ : ١٤)

وقد وضحت هذه الصفة في تلاميذ السيد المسيح ورسالته وافتخروا بها ومارسوها كعامل لانجاح كرازتهم بين الشعوب الوثنية غير المؤمنة ذات الثقافة العالية وعلى سبيل المثال :

« الرسول بولس عبد الله ورسول يسوع المسيح » .

(١ تيط ١ : ١)

« بولس وتيموثاوس عبداً يسوع المسيح » . (في ١ : ١)

« يهوذا عبد يسوع المسيح » . (يه ١ : ١)

« وبينه موسلا بيد ملاكه لعبده يوحنا » . (رؤ ١ : ١)

« وآخر الكل كأنه للسقوط ظهر لي أنا لأنى أصغر الرسل أنا » .

الذى لست أهلاً أن ادعى رسولا . » (١ كو ١٥ : ٨ - ٩)

وكان لداود « الصغير والحدث والراعى » صفات ميزته عن

غيره من الناس ، وقد أوضح الكتاب هذه الصفات بشكل واضح

لا من قبيل المدح ، إنما لما سيكون لهذه الصفات من آثار فى حياة

داود وبالتالي فى تاريخ بنى اسرائيل كشعب مختار من الله .

لقد كان داود « أشقر مع حلاوة العينين وحسن المنظر » .

(١ صم ١٦ : ١٢) وكان « يحسن الضرب (على الآلات الموسيقية)

وهو جبار بأس ورجل حرب وفصيح ورجل جميل والرب معه » .

(١ صم ١٦ : ١٨) كما كان لشخصيته رغم صغر سنه ثقل ووزن

لدى الآخرين فقد قال شاول الملك ان داود « وجد نعمة فى عيني » .

(١ صم ١٦ : ٢٢)

وتعطينا الكلمات حدثاً فى « بيت أبى » ، وراعياً « غنم أبى » .

فكرة عن حياة داود خلال أحداث ها المزمور فقد كان يعيش فى

كنف والده فى وحدة رباط قوى دون أن يكون له ملك خاص فكل شيء

كان لأبيه ، وكان مطيعاً لأبيه محباً لآخوته ويقوم بكل ما يوكل اليه

من أعمال علاوة على رعيه الأغنام » فقال يسي لداود ابنه خذ لأخوتك

أيفة من هذا الفريك وهذه العشر خبزات واركض الى المحلة الى

أخوتك . » (١ صم ١٧ : ١٧)

« أما داود فكان يذهب ويرجع من عند شاول ليرعى غنم أبيه » .

فى بيت لحم . » (١ صم ١٧ : ١٥)

وما أكثر الشبه بين ما كان يقوم به داود نحو أخوته وبين

ما كان يقوم به يوسف نحو أخوته أيضاً » فقال (يعقوب) له (أى

ليوسف) اذهب أنظر سلامة أخوتك وسلامة الغنم ورد لي خيراً ،

(تك ٢٧ : ١٤) ، وكلاهما - يوسف وداود - ابتداء صغيرين

وانتهيا عظيمين أمام الله والناس .

ومع كون داود صغيراً وحدثاً ولكن ذلك لم يمنع أن يكون

« الرب معه » ونلمس ذلك فى رده على جليات « أنا أتى اليك باسم

رب الجنود » (١ صم ١٧ : ٤٥) ، وفى قول الله لصموئيل « تعال

ارسلك الى يسي البيتلمى لأنى قد رأيت لى فى بيته ملكاً » (١ صم

١٦ : ١) ، فنظرة الانسان الى الانسان تختلف عن نظرة الله

للانسان لأن « الانسان ينظر الى العينين وأما الرب فإنه ينظر الى

القلب » (١ صم ١٦ : ٧) كما أن صغر سنه لم يمنع أن يكون

« جبار بأس ورجل حرب » وستظهر هذه الصفة واضحة فى الحروب

الصغيرة بينه وبين الملك شاول وفى الحروب التى خاضها بصفته

ملك اسرائيل .

راعيًا غنم أبي :

لم يستح داود أن يعلن على الملأ أنه كان يعمل راعيا لغنم أبيه وكانت رعاية الأغنام هي وظيفة بني اسرائيل عندما وقفوا أمام فرعون فقد قالوا له « عبيدك رعاية أغنام » ، كما كان هابيل أول راعي غنم ظهر على الأرض « وكان هابيل راعيا للغنم » .

(تك ٤ : ٢)

بل لعلنا نلمس بين السطور اعتزازه وافتخاره بهذه المهنة التي صار داود معروفا بها ليس في دائرة الأقارب والجيرة والرفقة فقط بل بين اناس من مستويات مختلفة .

(١) فقد ذهب مرة بتكليف من والده ليفتقد اخوته الذين كانوا في جيش شاول وهناك سمع تعبيرات جاليات الفلسطينيين لشعب الله فآخذ يسأل بين صفوف الجيش عن المكافأة التي تعطى لمن يقتل ذلك الفلسطيني فلما سمعه أخوه الياب حمى غضبه وقال له « على من تركت تلك الغنيمات القليلة في البرية » (١ صم ١٧ : ٢٨) وبذلك عرفت مهنة داود بين صفوف المحاربين من بني اسرائيل .

(ب) ووصل العلم بمهنة داود الى الملك شاول نفسه ، فعندما أظهر داود استعداداه لملاقاة معير شعب الله استدعاه الملك ، وأمامه أعلن داود مهنته بكل اعتزاز « كان عبيدك يرعى لأبيه غنما » : (١ صم ١٧ : ٢٤)

(ج) وأصر داود على أن يعلن مهنته على الملأ بين صفوف المحاربين من بني اسرائيل والوف المحاربين من

الفلسطينيين فقد نزل الى ميدان المبارزة حاملا « عصاه بيده » ، وانتخب له خمسة خجارة ملس من الوادي وجعلها في كنف (حقيبة) الرعاية الذي له « ومقلعه بيده » (١ صم ١٧ : ٤٠) ، وعن طريق هذه الأشياء عرف الجميع من فلسطينيين واسرائيليين أن ذلك المبارز الاسرائيلي الصغير ما هو الا راعيا للغنم .

(د) وبعد أن انتصر داود على جليات عرف على مستوى الشعب والشعوب المجاورة أن الذي قتل ذلك الفلسطيني الجبار لم يكن الا ذلك الصغير الذي يعمل راعيا للأغنام .

ومما لا شك فيه أن اختيار داود لهذه المهنة وفي منطقة بيت لحم بالذات كان بتدبير سمائي تمهيدا لأمر كثيرة آتية ، حاملا شرف هذه المهنة عبر أجيال قادمة حتى يسلمها لمن قال عن نفسه « أنا هو الراعي الصالح والراعي الصالح يبذل نفسه عن الخراف » .

(يو ١ : ١١)

وقد هيأت هذه المهنة لداود أن يتعلم أمورا عديدة : -

١ - أن يتعلم :

فن الرعي والرعاية : فقد كان داود مجبا لأغنامه مخلصا لها ، فكان الى المراعى الخضراء يربضها والى مياه الراحة يوردها ، وكان متعلقا بها لا يستطيع البعد عنها فكان « يذهب ويرجع من عند شاول ليرعى غنم أبيه في بيت لحم » (١ صم ١٧ : ١٥) ، وهكذا كانت العلاقة بين داود وأغنامه علاقة حب ، هذا الحب كان يدفعه أن يعمل

كل ما في وسعه لراحة أغنامه ، كراع يرعى قطيعه ، بذراعه يجمع الحملان ، وفي حضنه يحملها ويقود المرضعات ، (١ ش ٤٠ : ١١)

ان مهنة رعى الأغنام التي زاولها داود منذ صباه أهلتة ان يكون ملكا ناجحا وراعيا لشعب بنى اسرائيل ومخلصا له من كل اعدائه المحيطين به - هذا التدرج المهني التدبيري اقره السيد المسيح فقد انتخب تلاميذه من فئة صائدي الاسماك ليكونوا فيما بعد صيادين للناس .

ولا يخفى ان مهنة الرعى كانت تستلزم من الراعى ان يكون ملما بتقلبات الجو وجغرافية المكان حتى اذا ما هبت العواصف ومطلت الأمطار يعرف كيف يحمي الأغنام من الأخطار .

٢ - وتعلم ايضا :

السهر حفاظا على أغنامه ، والتضحية دفاعا عنها : فالراعى الأصيل الذي ليس بأجير يختار لنفسه المكان الذي يستطيع منه الاشراف على القطيع كله فهو يحس بكل حركة ويفهم معنى كل منها ، معيناه لا تكفان عن التحديق سواء في النهار أو في الظلام أو في ضوء القمر والنجوم ، واذناه نشطتان للتمييز بين مختلف الأصوات ، حتى اذا ما أحس بخطر يتهدد القطيع اندفع كالسهم بأذلا كل شيء حتى نفسه دفاعا عن أغنامه .

ويذكر الكتاب ان أغنام داود قد تعرضت مرة للخطر اذ هاجمها دب وأسد وقد وصف داود هذه المعركة لشاول الملك قائلا : « كان عبدك يرعى لأبيه غنما فجاء أسد مع دب وأخذ شاة من القطيع

فخرجت وراءه وقتلته وأنقذتها من فيه ولما قام على امسكته من ذقنه وضربته وقتلته ، قتل عبدك الأسد والدب جميعا ، .

(١ صم ١٧ : ٢٤ - ٢٦)

ويفهم من قول داود انه دخل معركة غير متكافئة مع حيوانين مفترسين فقد كان داود في ذلك الوقت فتى صغيرا لا يحمل سيفا أو رمحا ولكن كان هناك سلاح من نوع آخر مخبأ في قلبه أقوى من كل سيف ذي حدين ، انه قوة الله التي انفرست في قلبه منذ الطفولة والتي أشار اليها السفر بقوله : « جبار بأس ورجل حرب والرب معه » (١ صم ١٦ : ١٨)

ودخل داود المعركة التي لم تكن بالبساطة التي صورتها كلماته ويمكن تصويرها من خلال كلمات داود بالآتي :-

فوجيء داود بحيوانين مفترسين يتصفان بسرعة الجري سواء في الأرض المنبسطة أو الأرض الجبلية أحدهما أسد والآخر دب وفي فترة وجيزة كان الأسد قد انشب أنيابه في شاة من القطيع ، فالأمر لا يستلزم أكثر من لحظات معدودات حتى تكون أنياب الأسد قد أجهزت على الشاة المسكينة ، ومن المؤكد ان داود قد سمع صراخ الشاة فتمزق قلبه ولم يعد أمامه إلا جزءا من اللحظة للقيام بعملية انقاذ سريعة ، فالظرف يحتم عليه الشجاعة مع التضحية مع سرعة الخاطر وحسن التصرف لذلك اندفع داود نحو فك الأسد يحطمها بحكمة كي ينقذ الشاة سليمة من بينها ، ولابد ان الحيوان الثاني الذي كان يحمي ظهر الحيوان الأول قد اندفع نحو داود من الخلف يهاجمه للاجهاز عليه حتى يتمكن الأسد من الفرار بالغنيمة ومع ذلك

فقد كان السلاح المخبا في قلب داود أقوى من الحيوانين المفترسين
معا لذلك انتهت المعركة بانتصار داود اذ قتل الحيوان الاول ثم
استدار الى الثاني وأجهز عليه .

وان كانت المعركة قد انتهت بانتصار داود فهناك امور يجب
التركيز عليها :-

اولا - كان على داود ان يستعمل كل حكمته لاجراج الشاة
سليمة من بين انياب الأسد ولم يكن هذا بالأمر الهين لوجود حركة
مقاومة قوية من الحيوان ، كما ان الجراح التي أصابت الشاة قد
استلزمت من داود عناية كبيرة .

ثانيا - من المؤكد ان القطيع قد أصابه الذعر عندما رأى راعييه
وحاميه في معركة مع الحيوانين المفترسين فشرد وتشتت في أنحاء
مختلفة بين تلال بيت لحم وهذا يتفق تماما مع قول السيد المسيح
« انى اضرب الراعى فتبدد الخراف » (مر ١٤ : ٢٧) .
وقد استلزم هذا الأمر من داود مجهودا ليعيد شمل القطيع ويدخل
الطمأنينة الى نفسه .

ثالثا - ان دخول داود المعركة مع الحيوانين المفترسين لم
يكن بدافع الخوف من أبيه ، أو خشية اللوم من اخوته أو توقع
الاستخفاف به من الجيرة والأصدقاء ولكن بالدافع الذى تعليمه
عليه مهنته باعتباره الراعى المخلص لأغنامه والمتفانى فى حبها فهو
ليس بالأجير الذى اذا ما رأى الذئب مقبلا فانه « يترك الخراف
ويهرب فيخطف الذئب الخراف ويبددها » (يو ١٠ : ١٢) فهو

فى هذا يصدق عليه قول السيد المسيح « الراعى الصالح يبذل نفسه
عن الخراف » (يو ١٠ : ١١)

رابعا - لقد كانت هذه المعركة بتدبير الهى هادف ، فقد تعلم
داود كيف ينتصر على الحيوان الضارى ، وليس مجرد الانتصار
فقط ولكنه نصر لازمه انقاذ شاة من برائن موت محقق . هذه
المعركة كانت هى السند القوى الذى قدمه داود لشاول الملك لينال
دون غيره شرف مبارزة ذلك الفلسطينى الأغلف ، وفعلدا دخل داود
المعركة الثانية التى لم يكن أيضا متكافئة وانتصر . وان كان فى
المعركة الاولى قد أنقذ شاة من الموت فقد أنقذ فى الثانية شعبا
بأسره من موت العار والتعيير .

خامسا - من الواضح ان انياب الحيوان الضارى قد أدت
جلد الشاة الضعيفة ، ومن المؤكد أيضا ان داود قد اثخن الجراح
مواضع مختلفة من جسده ، ومعنى ذلك ان دماء قد سالت من الراعى
والرعية فوق تلال بيت لحم ، المكان الذى سيولد فيه الراعى الصالح
راعى الرعاة الرب يسوع المسيح ، والذى سيبذل ذاته فداء لخرافه
وسيكون من سماء هذا البذل جريان الدم كعلامة مميزة لبدا
التضحية والحب .

٣ - وتعلم كذلك :

كيف يستعمل المقلاع وهو سلاح بدائى مصنوع من حبل واحد
ذى سمك واحد ما عدا منطقة وسط الحبل فهى عريضة (حوالى
١٠ سم) كى توضع الحصاة فيها وعند الاستعمال يمسك الطرفان

سويا بيد واحدة ثم توضع الحصاة من داخل الجزء المريض ويدار الحبل بشدة بحيث يكون مركز الدوران هو طرفا الحبل اللذان تمسك بهما احدي اليدين لتديرهما في حركة دائرية - وفي اثناء الدوران يترك أحد الطرفين فينفرد الحبل وتنطلق الحصاة في الاتجاه المطلوب .

ويحتاج المقلع الى مهارة فائقة عند استعماله من حيث قوة ادارته دائريا ، ومن حيث اتجاه اليد واتجاه نفس الشخص الذي يستعمله ، ونستنتج من ذلك ان داود كان ماهرا جدا في استعماله فقد كان المقلع هو السلاح الوحيد الذي نزل به لمبارزة جليات الفلسطينيين معير شعب الله .

٤ - تعلم كذلك :

كيف يستعمل العصا والعكاز ولكليهما فائدة تختلف عن الأخرى ، فالراعى يستعمل العكاز - وهو عصا قصيرة - لمساعدته في السير وتسلق المرتفعات والنزول منها كما تستعمل في تأديب الشاة الشاردة أو المخالفة لتعليمات الراعى - أما العصا فهي أطول من العكاز وهي كعلم القيادة بالنسبة للراعى فهي في يده اليمنى تنطق بوظيفة حاملها ويستعملها الراعى عادة في توجيه القطيع وجهة معينة فهي لا تصلح للضرب لطولها ، كما يستغلها أحيانا في اسقاط أوراق الشجر كطعام للقطيع أو في اسقاط اثمار الأشجار كطعام للراعى .

بهذه العصا - علم القيادة - عصا الرعاية . نزل داود للملاقاة جليات الفلسطينيين وانى اتخيلها كذلك العصا التي كانت بيد موسى

يملاؤها السر وتكسوها القوة ، فيها استطاع موسى أن يفلق البحر الى نصفين ، وبها أعطت الصخرة ماء روى الأرض والناس .
هذه هي العصا والعكاز اللتان ترنم بهما داود - ترنم اسرائيل الحلو قائلا « عصاك وعكازك هما يعزياننى » .

٥ - تعلم كذلك :

كيف يستفيد من الطبيعة هائما في جمالها يسمعها وهي تحدث بمجد الله ، ويتصنت همس الأفلاك وهي تزهر بجمالها مخبرة بصنعة يديه ، فمن خلال الحب - حبه لأغنامه - تعلم داود كيف يختلئ - نهارا أو ليلا - بنفسه بين التلال سارحا ببصره في مظاهر قوة الله وفي ذلك يقول « فى صنائع يديك كنت أتأمل » .

(مز ١١٤٢ و ١٤٣ : ٥)

وقد ترنم داود بجمال الطبيعة ومظاهرها لى كثير من زمانيه وعلى سبيل المثال :

« أرى السموات أعمال يديك ، القمر والنجوم أنت أسستها » .
(مز ٨ : ٢)

« السموات تحدث بمجد الله ، والفلك يخبر بعمل يديه ...
جعل للشمس مسكنا فيها (فى السموات) . وهي مثل العروس الخارج من حجنته .. اقصى السموات خروجها ومدارها الى اقاصيها ولا شيء يختفى من حرها » (مز ١٨ أو ١٩ : ١ - ٦) .

« لا تضربك الشمس فى النهار ولا القمر بالليل » (مز ١٢٠ و ١٢١ : ٦) .

« الباسط السموات كشقة .. المؤسس الأرض على قواعدها .. »
المفجر عيوننا في الأودية بين الجبال تجري .. صنع القمر للمواقيت ،
الشمس تعرف مغربها .. » (مز ١٠٤ : ٢ - ٢٠) .

وقد افاض داود وسبق العلماء في ايضاح عوامل مسقوط
الأمطار فقد شرح خطواتها بوضوح لا لبس فيه فيقول « فوق الجبال
تقف المياه ، تصعد الى الجبال تنزل الى البقاع الى الموضع الذي
أسسه لها » (مز ١٠٤ : ٦ : ٨) .

« المصعد السحاب من اقاصى الارض ، الصانع بروقا للمطر ،
المخرج الريح من خزائنه » (مز ١٣٥ : ٧) .

فبذلك يشرح داود كيف تتحول المياه الى سحب تحملها الرياح
الى قمم الجبال حيث الثلوج فتتحول الى قطرات مياه بمساعدة
البروق ذات الشحنات الكهربائية فتتزل الأمطار وتتكون الأنهار .
ان الخلوات التى عاشها داود بين تلال بيت لحم خلال رعيه
لأغنام أبيه أكسبته شفافيه استمدتها من جمال الطبيعة التى كان داود
يرى فيها مظهرا من مظاهر قوة الخالق .

« أرى السموات أعمال يديك ، القمر والنجوم أنت أسستها ،
(مز ٨ : ٣) ،

هذه الشفافيه اخترقت أزمانا طويلا آتية فكشفت لداود
« المواعيد من بعيد ، فصدقها وحياها فسجلها مزاميرا والحنان ،
فقد سجل حوادث الصلب مثلا منذ ليلة العشاء الأخير الى القيامة
وما بعدها كأنه شاهد عيان فقد رأى كل شيء ملموسا واضحا أمام

عينيه ، وغير ذلك من النبوات لذلك لم يكن عجيبا ان يستشهد السيد
المسيح أيضا على حقيقة موته وقيامته بما رواه الأنبياء وداود
بالذات ، فقد قال لتلاميذه بعد قيامته أنه « لا بد أن يتم جميع ما هو
مكتوب عنى فى ناموس موسى والأنبياء والمزامير » (لو ٢٤ : ٤٤) .

ولا يفوتنا أن ننوه أنه فى المنطقة التى رعى فيها داود أغنامه
قد سبقته اليها جدته راعوث المؤابية حيث التقطت فيها سنابل الشعير
فى حقل « الولى » بوعد الذى تزوجها فأنجبت له عوبيد الذى ولد
يسى البيت لحمى والد داود .

وستشهد هذه المنطقة أيضا بعد أجيال أحداثا على جانب كبير
من الأهمية « لرعاة متبدين يحرسون حراسات الليل ،

وقد قام فى كنيستنا القبطية - منذ فجر ظهورها - هذا النوع
من العشق للطبيعة باعتباره ينبوعا من ينابيع الإلهام والاحساس
بقدره الخالق فانفرد بعض القديسين فى المغائر وشقوق الأرض
مترنمين بقوة الله من خلال صنائعه ومخلوقاته ، وقد تطورت هذه
المغائر وصارت أديرة تقوم فى أماكن نائية فى الصحارى بعيدا عن
زحمة الحياة وهمومها ضمت العديد من العباد والنسك الذين أقادوا
العالم بكتاباتهم وتأملاتهم الهادئة النابعة من صفاء الطبيعة
وطهارتها .



الفصل الثانى

يدأى صنعنا الأرغن وأصابعى الفت الزمار من هو
الذى يخبر سيدى هو الرب الذى يستجيب للذين-
بصرخون اليه .

بين تلال بيت لحم كانت هناك تسابيح ترتفع بين وقت وآخر
يتردد صداها بين المرتفعات والمنخفضات كأنها أمواج بحر هادئ
وكانت هذه التسابيح عادة مصحوبة بأنغام موسيقية أكسبتها عذوبة
ورقة .

ولم تكن هذه الأنغام من فتى عابث لاه بل من شاب هام عشقا
وحبا فى الله وفى صنعة يديه ، وانى أتخيل هذه التسابيح وقد
أخترنتها الجبال والوديان والرمال سرا ستبوح به بعد ثمانية
وعشرين جيلا لتلتحم مع أنغام الجوقات السمائية التى ستردد فى
نفس المكان تلك الأنشودة السمائية « المجد لله فى الأعالي وعلى
الأرض السلام وبالناس المسرة » معلننة عهدا جديدا بين الله
والناس .

ولم يكن ذلك الشاب الا داود الصغير الذى أحب الله من كل
قلبه ومن كل فكره ومن كل قدرته لذلك كان رفع السبح الى الله هو
مشتهاه ومنتهى قصده فنراه يخلو الى نفسه بين تلال بيت لحم صانعا
بعض الآلات الموسيقية لا يقصد اللهو وقطع الوقت انما بهدف

وصول تلك التسابيح الى الله وكأنها رائحة بحور ذكية .
ولابد أن نشير الى الآلات الموسيقية التى كانت معروفة فى تلك
الأيام :

١ - الدف والصنوج : ربما كان الدف والصنوج والمثلثات من
أقدم الآلات الموسيقية التى استعملها الناس قديما وهى مصنوعة
من المعادن التى لها رنين ، وقد ورد فى سفر الخروج أن « مريم
النبية أخت هرون أخذت الدف بيدها » (خر ١٥ : ٢٠) - كما نرى
ابنة يفتاح الجلعاى قد خرجت لاستقبال أبيها « بدفوف ورقص »
(قضى ١١ : ٢٤) .

٢ - الرباب : وهى عبارة عن أوتار مشدودة على صندوق
خشبي صغير (أو أى معدن له رنين) على شكل نصف دائرة تقريبا
وله عنق طويل تنتهى اليه الأوتار التى تبدأ من فوق الصندوق
ويستعمل بامرار قوس ذى أوتار على أوتار الصندوق الخشبي .

٣ - العود : ويشبه الرباب غير أن صندوقه الخشبي اكبر نوعا
وعنقه أصغر من عنق الرباب وعليه أوتار مشدودة وتحدث صوتا
باللعب عليها بالأصابع .

٤ - الناي : وهو عبارة عن آلة طويلة من الغاب أو البوص
المفرغ (مثل الصفارة) ولها بعض الفتحات الطولية وتعمل بالنفخ
فى طرفها العلوى مع تحريك الأصابع على الفتحات .

وقد ورد ذكر هذه الآلات فى سفر صموئيل الأول « ويكون
غند مجيئك : أنك تصادف زمرة من الأنبياء » أمامهم رباب ودف
وناي وعود » (١ صم ١٠ : ٥) .

كما ورد ذكر ذكرها في سفر أشعياء « صار العود والرباب والدف والناي والخمر ولانهم » (١ ش ٥ : ١٢) .

٥ - الصور : وهو آلة طويلة من المعدن ذي الرنين وتأخذ شكل انبوبة فتحته العليا أضيق من السفلى وتحدث صوتا بالنفخ في الفتحة العليا الضيقة .

٦ - الأرغن : هذه الآلة الموسيقية لم يرد ذكرها بهذه التسمية الا في هذا المزمور فقط وبالرجوع الى الترجمات العبرية والقبطية اتضح انها هي نفسها « المزمار » الذي هو عبارة عن عدد من قطع البوص أو الغاب مفرغة ومثقبة ومختلفة الأطوال ترص بجوار بعضها وتحدث أصواتا بالنفخ فيها .

ونلاحظ من بين كلمات المزمور « يداى صنعتا الأرغن وأصابعى ولفت المزمار » مدى فرح داود واعتزازه بهذه الآلات التي صنعتها يداىه والتي استغلها أحسن استغلال في رفع السبح لله ، فقد فتحت أمامه مجالا أوسع للحديث الدائم مع الله .

في هذه الفترة من حياة داود المبكرة ، نلمس مدى تمسكه بالله ومدى عشقه للحديث معه عن طريق التسابيح المنغمة على آلات موسيقية مختلفة ، هذه التسابيح المنبثقة من قلب نقى يتربع فيه الطهر والنقاء المنعكسين من الطبيعة وجمالها ، فنراه قد جعل من الطبيعة - باعتبارها صنعة يدي الله - ملهما له في رفع السبح للخالق الذي أمر فخلقت جميع الأشياء ، ولعلنا نلمس ذلك بوضوح في قوله « سبحيه يا أيتها الشمس والقمر ، سبحيه يا جميع كواكب النور ،

سبحيه يا سماء السموات ويا أيتها المياه التي فوق السموات » (مز ١٤٨ أو ١٤٩ : ٢ - ٥)

في هذه الفترة - فترة رعى الأغنام - نرى داود قد اتقن اللعب على الآلات الموسيقية لتضفي جمالا على صلواته وتسابيحہ التي يرفعها لله ، ونراه للفرحة العارمة التي تملكته يستعجل نتائج عمله هذا بقوله « من يخبر سيدي هو الرب » .

ان تنعيم التسابيح على الآلات الموسيقية تأصل في نفس داود حتى صار أمرا لازما في جميع هذه الحالات ، وجعله دستوراً دينيا دونه في أحد مزاميره حتى يتذوق الجميع لذة هذا النوع من التسابيح « سبحوه بصوت الصور ، سبحوه برباب وعود ، سبحوه بدف ورقص ، سبحوه بأوتار ومزمار ، سبحوه بصنوج التصويت ، سبحوه بصنوج الهتاف » . (مز ١٥٠)

وقد ذاعت شهرة داود كضارب على الآلات الموسيقية حتى وصلت الى أسماع بيت الملك شاول - وكان هذا بتدبير الهى تمهيدا لبدء اعلان اسم داود بين شعب بنى اسرائيل - فبعد أن فارق روح الرب شاول كان يباغته روح ردىء فأمر شاول عبيده أن « يفتشوا على رجل يحسن الضرب بالعدود » فأجاب أحد رجاله « قد رأيت ابنا ليسى البيت لحمى يحسن الضرب » (١ صم ١٦ : ١٤) ، فأحضروا داود فضرب على العود فارتاحت نفس شاول وطابت وذهب عنه الروح الردىء .

وقد مارس داود - بعد أن صار ملكا لاسرائيل - هذا النوع من التسبيح في حفل عام عندما رأى أن ينقل تابوت العهد من بيت

يجب أن تنبثق منه وفى ذلك يقول يعقوب الرسول « ولكن ليطلب بايمان غير مرتاب اليه . لأن المرتاب يشبه موجا من البحر تخطله الريح وتدفعه . فلا يظن ذلك الانسان انه يقال شيئا من عند الرب » . (١ : ٦ - ٧)

(ب) أن تكون طلباتنا وفق مشيئة الله : وفى ذلك يقول يوحنا الرسول « وهذه هى الثقة التى لنا عنده أنه ان طلبنا حسب مشيئته يسمع لنا » . (١ يو ٥ : ١٤)

(ج) ألا نستعجل النتائج : فقد يؤجل الله تحقيق نتائج صلواتنا لأن الوقت - فى علم الله - غير مناسب ، أو لأن تحقيقها سيعود بالضرر علينا ، أو يكون التأجيل من قبيل الاختبار لقوة ايماننا ، وقد أوضح السيد المسيح ذلك فى مثل قاضى الظلم (لو ١٨ : ١ - ٨) الذى لم يشأ أن ينصف الأرملة « الى زمان » ولكنه انصفها أخيرا « أفلا ينصف الله مختاريه الصارخين اليه نهارا وليلا وهو متمهل عليهم » . وفى ذلك يقول داود النبى « انتظر الرب واصبر له » . (مز ٢٧ : ٧)

(د) قد لا تستجاب صلواتنا لحكمة علوية : فقد كان بولس الرسول يشكو من شوكه فى الجسد وقد صلى الى الله مرارا كي يرفعها عنه ولكن الله لم يستجب له . وفى ذلك قال الرسول بولس « من جهة هذا تضرعت الى الرب ثلاث مرات أن تفارقنى فقال لى تكفيك نعمتى لأن قوتى فى الضعف تكمل » . (٢ كو ١٢ : ٨)

ويجب ألا يغيب عن أذهاننا أن الصلاة فى غايتها النهائية ليست الا تمجيда لله وتثبيتا لدوام الحديث معه .

عوبيد الى المكان الذى أعده له فى مدينته لذلك خرج جميع اسرائيل ليصعدوا تابوت عهد الرب « بهتاف وبصوت الأصوار والأبواق والصنوج ، يصوتون بالرباب والعيدان ، وكلف الكهنة بالنفخ بالأبواق ، أما داود فكان فى المقدمة يرقص أمام تابوت الرب » . (١ اى ١٥)

وتمارس كنيستنا الأثوذكسية هذا النوع من التسبيح فى جميع طقوسها تقريبا لما فى ذلك من ايقاظ للحواس وتجميعها وتوجيهها الى الالتحام مع الجوقات السمائية الواقفين أمام العرش بقيثاراتهم الذهبية يصرخون قائلين « قدوس قدوس قدوس الرب الاله القادر على كل شئ الذى كان والكائن والذى يأتى » . (رؤ ٤ - ٨)

ويتقلنا داود بالكلمات الأخيرة التى فى هذه الفقرة من المزمور (هو الرب الذى يستجيب للذين يصرخون اليه) الى يقينية استجابة الله لنا من خلال الصراخ اليه .

ولكن هل معنى ذلك أن الله يستجيب لصراخنا دون قيد أو شرط؟؟

وللإجابة على ذلك نقول :

أن السيد المسيح له المجد قد وضع مبدءا عاما بقوله « أقول لكم كل ما تطلبونه حينما تصلون فآمنوا أن تنالوه فيكون لكم » . (مر ١١ : ٢٤)

وقد وضع آباء الكنيسة وقديسوها بعض ايضاحات لهذا المبدء :-

(١) أن الايمان شرط يلزم الصلاة : فصلاة دون ايمان بقوة فاعليتها غير مقبولة أمام الله لأنها لم تكن من المنبع الذى

المدينة وتقدم شيوخها الى صموئيل قائلين « سلام مجيبك فقال سلام . قد جئت لأذبح للرب » .
(١ صم ١٦ : ٤)

كان صموئيل يخشى بطش شاول بعد أن أعلنه برفض الرب له لذلك وبتوجيه من الله أتى الى بيت لحم ومعه عجلة من البقر حتى يظهر امام الناس وامام جواسيس شاول أنه إنما أتى ليذبح للرب وتأكيذا لذلك أمر الشيوخ وكذلك يسي وبنيه أن يتقدسوا ويتقربوا لذبيحة الرب .

بعدئذ ابتدا صموئيل عمله النبوي وطلب من يسي أن يكلف أولاده بالعبور امامه واحدا تلو الآخر حسب أعمارهم فعبروا أولا « الياب » وكان طويلا حسن المنظر فاستراح صموئيل اليه ولكن الله لم يرض عنه وقال لصموئيل « لا تنظر الى منظره وطول قامته لأنى قد رفضته » . أما الرب فإنه ينظر الى القلب » (١ صم ١٦ : ٧) .
ثم تبع « الياب » أخوته الستة الذين كانوا حاضرين وقت وصول صموئيل ولكن الرب لم يعلن قبوله لأى واحد منهم .

عندئذ ظهر القلق على نبي الله وسأل يسي « هل كملوا الغلمان ، فأجابه يسي « بقى بعد الصغير وهوذا يرعى الغنم » فأمر النبي أن يسرع باستدعائه .

مثل داود امام صموئيل وكان « أشقر مع حلاوة العينين وحسن المنظر » وفى الحال جاء صوت الله للنبي « قم امسحه لأن هذا هو » فأخذ صموئيل قرن الدهن ومسحه فى وسط أخوته عندئذ « حل روح الرب على داود من ذلك اليوم فصاعدا » (١ صم ١٦ : ١٣) .

الفصل الثالث

هو أرسل ملاكه وأخذنى من غنم أبى ومسحنى
بدهن مسحته ، أخوتى حسان وهم أكبر منى والرب
لم يسر بهم .

يشير داود هنا الى حدث على جانب كبير من الأهمية فى تاريخ بنى اسرائيل ، وفى الوقت الذى كان فيه داود فتى صغيرا يرعى غنم أبيه كان شاول بن قيس ملكا على اسرائيل ، وقد تم تنصيب شاول بأمر من الله وبواسطة صموئيل النبي فى منطقة الجلجال .

ولكن شاول حاد عن وصايا الرب اذ تجرأ وأصعد محرقة (١ صم ١٣ : ١٢) ولم يكن مسموحا له بمثل هذا العمل ، كما خالف أوامر الله فى حربه مع عماليق لذلك رفضه الرب ، فحزن صموئيل النبي وناح من أجل ذلك أياما كثيرة .

عندئذ كلم الله صموئيل قائلا « حتى متى تنوح على شاول وأنا قد رفضته عن أن يملك على اسرائيل ، املا قرنك دهنا وتعال أرسلك الى يسي البيتلحمى لأنى قد رأيت لى فى بنيه ملكا » .
(١ صم ١٦ : ١)

وعلى بعد بضع أميال جنوب اورشليم كانت مدينة بيت لحم التى ولد فيها داود والتى سيولد فيها بعد حوالى ألف سنة راعى الرعاة الأعظم الرب يسوع المسيح ، وعند وصول صموئيل اليها ارتجت

وقد تمت عملية مسح داود في سرية تامة ودون أن يعلن صموئيل
القصد الذي أعلنه له الرب (قد رأيت لى في بنيه ملكا) ، واكتفى
بأن مسح داود ثم قفل راجعا الى موضعه بالرأمة أما داود فقد عاد
لرعى اغنام ابيه .

والآن لابد لنا من وقفة مع داود قبل وبعد استدعائه للمثول بين
يدى نبي الله . فلنذهب اذن سمويا الى تلال بيت لحم لنرى داود
جالسا فوق صخرة وقد خلى الى أرغفه يرفع سبحا شجيا ثقيا
الى الله أو تحت ظل شجرة وقد خلى الى مزماره يتغزل فى جمال
الطبيعة وفى قدرة من انشأها وثبتها وفجأة حدث ما لم يكن يخطر
بباله فقد استدعى على عجل للعودة الى بيت ابيه ، حيث وجد
هناك رجل الله صموئيل ، وفى حفل مقدس رفعت ذبيحة للرب وانتهى
الحفل بمسح داود - دون سائر الموجودين - بالدهن المقدس ومنذ
تلك اللحظة ، حل روح الرب على داود من ذلك اليوم فصاعدا ،
(١ صم ١٦ : ١٢) .

وكان المسح بالدهن المقدس طقسا مرتبا من الله لمسح الملوك
والانبياء والأواني والأماكن المقدسة . ثم أخذ موسى دهن المسحة
ومسح المسكن وكل ما فيه وقدمه ، ونضح منه على المذبح سبع
مرات ومسح المذبح وجميع أنيته وصب من دهن المسحة على
رأس هرون ومسحه لتقدسه ، (لا ٨ : ١٠) .

وكان موسى أول من استعمل هذا الدهن لأغراض مقدسة وذلك
بتوجيه وأمر من الله « وتمسح به خيمة الاجتماع وتابوت الشهادة . . . »
(خر ٢٠ : ٢٦) - « وتمسح هرون وبنيه وتقدسهم ليكونوا لى ،

(خر ٢٠ : ٢٠) - وقد ظل هذا الدهن يعارس كطقس بأمر الهى
طوال أجيال عديدة من تاريخ بنى اسرائيل . يكون هذا لى دهنا
مقدسا للمسحة فى أجيالكم ، (خر ٢٠ : ٢٢) .

ولم تكن أجزاء ومكونات زيت المسحة أمرا متروكا لموسى بل
هو مرتب أيضا من الله . مرا قاطرا خمس مائه شاقل ، وقرفة
عطرة نصف ذلك مثنتين وخمسين ، وقصب الذريرة مثتين وخمسين ،
وسليخة خمس منه بشاقل القدس ، ومن زيت الزيتون مينا . . .
دهنا مقدسا للمسحة يكون ، (خر ٢٠ : ٢٢) .

ولنا الآن أن نتساءل : ماذا كان تأثير تلك الأحداث الأخيرة
على داود بالنسبة لآخوته وبالنسبة لباقي الناس ؟؟

ان الجواب على هذا التساؤل واضح من الكتاب المقدس فبعد
انتهاء ذلك الحفل المقدس عاد داود الى رعى اغنام ابيه مزاولا
المهنة التى أحبها والتى هياتها له ظروف تدبيرية عليا فقد ذكر
الكتاب أن أخوة داود الثلاثة الكبار قد انضموا لجيش شاول
وكان على داود أن « يذهب ويرجع من عند شاول يرعى غنم ابيه
فى بيت لحم » (١ صم ١٧ : ١٥) .

ومن هذا يتضح أن داود لم يمتلئ بروح الانتفاخ والتعالى
على أخوته أو على الناس بل ظل على حاله من التواضع الذى
عرف به فبعد أن أظهر استعدادا لمبارزة جليات (وكان ذلك بعد
مسيحه بالدهن المقدس) تقدم لشاول الملك وقال له « لا يسقط قلب
أحد بسببه ، عبيدك يذهب ويحارب هذا الفلسطينى » (١ صم ١٧ :

(٢٢) ، كما أنه بعد انتصاره على جليات كشف عن شخصيته للملك شاول بقوله « داود بن عبدك يسى البيت لحمى » (١ صم ١٧ : ٥٨) .
ولكن هل سبب مسح داود - دون سائر اخوته - سرّيان روح الحمسد فيهم مثلما حدث مع اخوة يوسف ؟؟ او مثلما حدث بين قايين وهابيل :

اذا رجعنا الى الكتاب فقد نشتم ذلك من بعض كلمات الياث الاخ الأكبر عندما كان داود بين المخاربين من جيش شاول يستعلم عما يكافأ به ذلك الذى يقتل ذلك الفلسطينى فقد قال الياث لداود « انا علمت كبرياءك وشر قلبك لأنك انما نزلت لى ترى الحرب » (صم ١٧ : ٢٨) - ولكن من الجائز ان تمثل تلك الكلمات خوف الياث على أخيه الصغير داود بدليل أن أخوته قد هبوا لنجدة عندما كان مطاردا من شاول الملك ومختبئا فى مغارة عدلام « فلما سمع أخوته وجميع بيت أبيه نزلوا اليه الى هناك » (١ صم ٢٢ : ١١) .
ولعلنا نلاحظ أن داود قد استعمل فى هذه الفقرة من المزمور كلمة « ملاك » عندما قال « هو ارسل ملاكه واخذنى » ويقصد بها صموئيل النبى .

وقد وردت كلمة « ملاك » فى الكتاب المقدس بعدة معانى :-

١ - قد يقصد بها الرسول العبادى : فقد خاطب الله بنى اسرائيل بعد خروجهم من عبودية مصر وقبل وصولهم أرض الموعد قائلا « ها انا مرسل ملاكا امام وجهك ليحفظك فى الطريق » (خر ٢٢ : ٢٠) :

٢ - وقد يقصد بها أحد الأنبياء : فقد كانت هناك نبوة عن يوحنا المعمدان الذى يأتى قبل السيد المسيح « ها انذا ارسل ملاكى بهى الطريق امامى » (ملا ٢ : ١) .

٣ - وقد يقصد بها أسقف أو كاهن وقد ورد ذلك فى سفر الرؤيا عندما يقول « اكتب الى ملاك كنيسة ... » (رؤ ٢ : ١) .

٤ - وقد يقصد بها الله نفسه أو السيد المسيح : فقد ورد فى سفر ملاخى قوله « ويأتى بفتة الى هيكله السيد الذى تطلبونه وملاك العهد الذى تسرون به » (ملا ٢ : ١) .

ويتضح مما سبق أن داود قد قصد بكلمة « ملاك » المعنى الثانى أى نبى الله صموئيل .

ونلاحظ فى هذه الفقرة أيضا أن داود قد أورد وصفا دقيقا لآخوته فقد وصفهم بأنهم أكبر منه ، وأنهم حسان ، وأن الرب لم يسر بهم ، ولا يظن القارىء أن داود قد تجنى على أخوته بهذا الوصف الأخير انما هو قد دون فقط ما قاله الله لصموئيل ، فقد كاد النبى العظيم أن يقع فى الخطأ عندما مر أمامه الياث الابن الأكبر اذ قال « أن أمام الرب مسيحه » فكان جواب الله « لا تنظر الى منظره وطول قامته لأنى قد رفضته » وهكذا الحال بالنسبة لباقي أخوته (١ صم ١٦ : ٧) ، وبذلك يكون ما قد دونه داود فى مزموره ليس تجنيا على أخوته انما هو تثبيت لحقائق أقرها الله صراحة اذ اتى الرفض لآخوة داود من الرب وليس من صموئيل أو غيره .

وفى هذا المقام أورد السفر مقارنة شيقة بين نظرتين : نظرة الله الى الانسان ، ونظرة الانسان الى الانسان ينظر

الى العيينين (الوجه) واما الرب فانه ينظر الى القلب ، (١ صم ١٦ :
٧) وقد قال السيد المسيح لليهود ، لا تحكموا حسب الظاهر بل
احكموا حكما عادلا ، (يو ٧ : ٢٤) ، كما كتب بولس الرسول
بهذا المعنى لاهل كورنثوس ، ليكون لكم الجواب على الذين يفتخرون
بالوجه لا بالقلب » (٢ كو ٥ : ١٢) .



الفصل الرابع

- ٦ - خرجت للقاء الفلسطينيين (غريب القبيلة)
- ٧ - ولكن انا سللت سيفه الذي كان بيده وقطعت
راسه .
- ٨ - ونزعت العار عن اسرائيل هيلويا .

ما اعجب هذا اللقاء الذي تم بين قوتين غير متكافئتين : بين
جليات المكتسى بالحديد والنحاس من هامة الرأس الى اخمص
القدمين ، وبين فتى صغير مكشوف الجسد لا يكسوه سوى
جلباب رعاة الأغنام .

هذا اللقاء كان غير متكافئ ظاهريا فلم يكن هناك من يشك
في ان النصر سيكون حليف جليات فهو رجل حرب منذ صباه علاوة
على ادوات الحرب التي كان يلبسها ويمسكها بيديه بخلاف غريمه
الذي كان اعزلا من كل هذه المعدات .

هذا اللقاء غير المتكافئ ظاهريا ، كان ايضا غير متكافئ داخليا
اذ كان مع داود اسلحة لا يمكن حصرها او تقييم قوتها بينما كان
غريمه اعزلا تماما من هذا النوع من السلاح .

اذن فاللقاء كان بين انسان متكل على قوة ذراعه وبين انسان
متكل على ذراع الرب (يمين الرب صنعت قوة) او بعبارة أخرى
هو لقاء بين الله والشيطان ، فهو في واقع الامر نبوة واشارة الى

ذلك اللقاء العظيم الذي سيتم بين ابن داود (السيد المسيح) وبين ابليس والذي سينتصر فيه ابن داود (ابن الانسان) على الشيطان في جولتين ، الأولى في البرية (اذهب يا شيطان) والثانية على الصليب (قد اكمل) .

ولكى نعطي للقارئ صورة مجسمة لطرفي المبارزة ننقل مادونه السفر وصفا لكل منهما فقد قيل عن جليات « طوله ست أذرع وشبر وعلى رأسه خوذة من نحاس وكان لابسا درعا خرشفيا ووزن الدرع خمسة آلاف شامل نحاس ، وجرموما نحاس على رجليه ومزراق نحاس بين كتفيه وقناة رمحه مثل نول النساجين وسمان رمحه ست مائة شاقل حديد » (١ صم ١٧ : ٤) .

أما داود فقد وصفه الكتاب أنه « أخذ عصاه بيده وانتخب له خمسة حجارة ملس من الوادي وجعلها في كنف الرعاة الذي له في الجراب ومقلعه بيده وتقدم نحو الفلسطيني » (١ صم ١٧ : ٤٠) . هذان هما الرجلان اللذان ستنشرب بينهما المبارزة ، أحدهما قد كست جسده ورأسه ورجليه أوزان مختلفة من النحاس والحديد والآخر لا يحمل أى شيء يمكن أن يطلق عليه لفظ سلاح فهو أعزل تماما من كل ما يبارز به أو حتى ما يدافع به عن نفسه مع الأخذ في الاعتبار قارق السن بين الاثنين .

وكانى بداود وقد اعتاد الممارك غير المتكافئة ، فقد سبق أن نزل الى معركة هي في نظري أقسى من هذه المعركة الأخيرة ، فقد كان عليه في الأولى أن يقضى على حيوانين مفترسين (أسد ودب) ، وأن يتمكن ببراعة أن ينقذ شاة من فكي الأسد ، وهذا أمر يبدو متعذرا إلا لمن كانت له مكينات وقدرات غير عادية .

ها هي المعركة الثانية توشك أن تبدأ ، وكان لها بعض المقدمات ، فقد اصطف الفلسطينيون على جبل يشرف على وادي البطم واصطف الإسرائيليون على جبل آخر يشرف على نفس الوادي ، ثم خرج من صفوف الفلسطينيين رجل مثل الوحش ونزل الى الوادي حيث زار موجهها كلامه الى الاسرائيليين « أنتم عبيد شاول اختاروا لأنفسكم رجلا ولينزل الى » - ثم يكمل قوله واضعا شروط المبارزة « ان قدر أحد أن يحاربني ويقتلني تصير لكم عبيدا ، وإن قدرت أنا عليه وقتلته تصيرون أنتم لنا عبيدا وتخدموننا » (١ صم ١٧ : ٩) .

ويعطى السفر بعد ذلك وصفا دقيقا للحالة التي صار عليها بنو اسرائيل فيقول « ولما سمع شاول وجميع اسرائيل كلام الفلسطيني هذا ارتاعوا وخافوا جدا » .

وهنا انجلي الموقف وبرزت معاملة واضحة اذ نرى شعبا بأسره بما في ذلك الجيش والملك قد استولى عليهم جميعا الخوف والفرع ، وها هي التعبيرات تنصب عليهم نهارا وليلا كأنها السنة من نار تحرق ولا ترحم .

في هذه اللحظات الحرجة يخرج من بين الصفوف شاب « حدث صغير » .

كان موضع استخفاف من رجال الجيش - ويتقدم الى شاول الملك وتدور بينهما المحادثة التالية :

داود « لا يسقط قلب أحد بسببه (بسبب جليات) ، عبدك يذهب ويحارب هذا الفلسطيني » .

شاول « لا تستطيع أن تذهب الى هذا الفلسطيني لتحاربه لأنك غلام هو رجل حرب منذ صباه » .

وحیوانات الأرض . . . وتعلم هذه الجماعة كلها انه ليس بسيف
ولا برمح يخلص الرب » (١ صم ١٧ : ٤٥) .

وأعلن حاملو الأبواق بدء المعركة فارتجفت قلوب بنى اسرائيل
وذابت فى دواخلهم ، وأخذ الفلسطينى يتقدم بثقة للقاء داود ، أما
داود فقد أسرع يجرى نحوه وفى سرعة خاطفة مد يده الى الكنف
(الجراب) وأخرج حجرا ووضع فى المقلاع ورمى به جليات فى
جبهته فاهتز ذلك الوحش وارتعش وسقط على الأرض فأسرع
داود وأخذ سيفه (سيف جليات) وقطع - رأسه ورفع على رأس
السيف معلنا نهاية المعركة التى لم تستغرق أكثر من دقائق
معدودات .

لقد كانت المفاجأة فوق مستوى التصديق ، فقد كان جسد
جليات مغطى بكميات كبيرة من الحديد والنحاس ولم يكن مكشوفاً
منه سوى جبهته فكأنى بالملائكة وقد حملوا حجر المقلاع وصوبوه
بدقة وقوة نحو ذلك الجزء المكشوف منه فأصاب منه مقتلاً .
فهربوا بينما ملأت الثقة والشجاعة قلوب الاسرائيليين الجبناء
فاندفعوا وراء أعدائهم ونهبوا محلثهم وقتلوا منهم أعداداً وفيرة
وكانت النصر لبنى اسرائيل .

كل هذه الأحداث الخطيرة التى تمت والتى غيرت مجرى تاريخ
بنى اسرائيل قامت على اكتاف « حدث » صغير هو داود بن يسى
البيت لحمى ، الذى لم يكن سوى راع لأغنام أبيه ، هذا الراعى الذى
استطاع - بقوة الله - أن يمسح العار الذى لطخ شعباً بأسره

وهنا يتقدم داود الى شاول بمؤهله التدبيرى العالى : -

« كان عبدك يرعى لأبيه غنماً فجاء أسد مع دب وأخذ شاة من
القطيع فخرجت وراءه وقتلته وأتخذتها من فيه ولما قام على أمسكته
من ذقنه وضربته فقتلته ، قتل عبدك الأسد والدب جميعاً ، وهذا
الفلسطينى الأغلف يكون كواحد منهما » (١ صم ١٧ : ٣٤) .

بعد هذه التزكية التى قدمها داود عن نفسه وافق شاول أن
يكون ذلك الفتى الصغير ممثلاً لشعب بنى اسرائيل بأجمعه

وكانى بداود وقد عاش فى كلمات الله قديماً لبنى اسرائيل
« اذا خرجت للحرب على عدوك ورأيت خيلاً ومراكب قوماً أكثر
منك فلا تخف منهم لأن معك الرب الهك الذى أصعدك من أرض مصر »
(تث ٢٠ : ١) .

وتعمر فى ميدان القتال لحظات حاسمة حرجة حبس بنو اسرائيل
فيها أنفاسهم عندما نزل الفتى الصغير الأعزل الى أرض المعركة ،
وعندئذ دار الحديث التالى بين المتحاربين : -

جليات : « ألعى أنا كلب حتى أنك تأتى الى بعضى ، (ولعن
الفلسطينى داود بالهته) ، تعال الى فأعطى لحمك لطيور السماء
ووحوش البرية » .

داود : « أنت تأتى الى بسيف ورمح وبترس وأنا أتى اليك باسم
رب الجنود . . . هذا اليوم . . . يحبسك الرب فى يدي فأقتلك وأقطع
رأسك وأعطى جثث جيش الفلسطينيين هذا اليوم لطيور السماء

وعندئذ تحققت الكلمات التي سبق ان قالها داود لجليات « ليس
بسيف ولا برمح - يخلص الله » .

وبانتهاء هذه الملحمة يكون داود قد وضع أمام العالم أسسا
للنصرة الحقيقية على الشر وأعوانه ، هذه النصره التي تقوم
على الاتكال الفعلى - لا الظاهري أو التمثيلي - على قدرة الله ،
فنزول داود الى أرض المعركة وليس معه الا مقلعا من الحبال ليقابل
وحشا آدميا متدربا على فنون القتال منذ صباه لدليل أكيد على مدى
اتكال داود على يمين الرب وذراع الرب ، وقد رتب داود في أحد
مزاميره مقارنة قوية بين القوتين فقال :

« هؤلاء بالمركبات هؤلاء بالخيول ، أما نحن فباسم الهنا ننمو

هم سقطوا وعثروا ، أما نحن فقمنا واستقمنا »

(مز ١٩ أو ٢٠ : ٦) .

- وبهذا يكون داود بمزموره هذا قد جسم لنا الرمز الذي يشير
الى النصره على الشيطان ، هذه النصره التي ستكمل حلقاتها بعد
ثمانية وعشرين جيلا بواسطة ابنه (ابن داود) والتي أشار اليها
السيد المسيح بقوله لرسله الأطهار « رأيت الشيطان ساقطا مثل
البرق من السماء » (لو ١٠ : ١٨) .

- لذلك رتبت الكنيسة تلاوة مزمور هذه الملحمة في فجر السبت
الكبير سبت الفرح ثم تكمل شرحه في فجر الأحد بهذه الأنشودة
التي لداود أيضا « ارفعوا أيها الرؤساء أبوابكم وارتفعي أيتها
الأبواب الدهرية فيدخل ملك المجد . من هو ملك المجد . الرب
العزیز القدير . الرب القوى في الحروب (مز ٢٢ أو ٢٤ : ٧) .

وللهنا كل مجد الى الأبد أمين

رقم الايداع ٨٢/٣٢٧٨

دار يوسف كمال للطباعة

تليفون : ٨٢٣٥٧٨ القاهرة